
CIRCULART
Matières à culture

UNE RENCONTRE

Pendant les JO de Paris 2024, Vincent Raimbault et Andy De Oliveira travaillent tous les deux sur la fin de vie de l'événement.

Vincent orchestre le réemploi solidaire avec Muto, société de l'ESS qu'il a fondée à l'après-covid. Andy pilote la fin de vie des déchets chez PAPREC, premier groupe français du recyclage où il évolue depuis dix ans.

Chacun fait de son côté le même constat : la matière sortie d'usage est lue de façon linéaire, parfois circulaire mais rarement poétique.

Ils ouvrent alors leurs entrepôts à des artisans, designers et plasticiens venus s'inspirer. L'intuition se confirme : le geste artistique fait de la matière déclassée un objet qui se transmet.

Deux ans plus tard, ils fondent CIRCULART, société à mission dédiée à la revalorisation artistique.



LE CONSTAT



Toute organisation fait circuler la matière. Elle en produit, elle en achète, elle en transforme.

Une part de cette matière sort un jour d'usage : chute, démontage, fin de série, renouvellement d'équipement, etc.

Ce que vous mettez de côté n'est pas seulement un volume à traiter. C'est une trace de votre histoire qui s’efface.

Nous confions cette matière à des artistes et des artisans qui en font une œuvre.

Une œuvre qui reste, qui vous appartient, et qui vous raconte auprès de vos équipes, de vos partenaires et de votre territoire.

C’est ce que nous appelons la revalorisation artistique.


DE LA MATIÈRE DÉCLASSÉE
À L'ŒUVRE QUI SE TRANSMET

LE PROGRAMME

1

TRACÉ DE
LA MATIÈRE



2

DESIGN
CULTUREL



3

RÉSIDENCE
& PRODUCTION



4

DIFFUSION
DE L'ŒUVRE





01.

Tracé de la matière

Nous entrons dans l'organisation et nous suivons la trace de sa matière : d'où elle vient, comment elle circule, à quel moment elle sort d'usage.

Nous découvrons aussi vos sites, vos temps forts, votre culture d’entreprise…

De cette lecture naît le choix d'un.e plasticien.ne capable d'en tirer un projet artistique qui vous raconte.

Design culturel

Le programme se construit à vos côtés : de la captation de la matière à la médiation artistique jusqu'à la diffusion de l'Œuvre.

Nous planifions toutes les étapes et ressources nécessaires au projet et gérons l'ensemble des échanges avec vos équipes.

Vous validez un budget avant que la production commence.





03

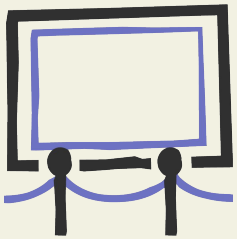
Résidence & production

Vos équipes rencontrent l'artiste, chez vous ou dans son atelier. Un temps d'échange et de partage autour de la matière choisie.

Cette séquence oriente son geste et l'inspire dans sa création.

In fine, vous ne recevez pas un objet qui vous est étranger. Vous accueillez une œuvre.
qui vous raconte.

Diffusion de l’Œuvre



L'Œuvre est installée chez vous et présentée à vos équipes.

Les images du programme circulent auprès de vos publics et au-delà au travers d’un plan de communication dédié.

L'œuvre peut ensuite se déplacer : une école du territoire, un centre d'art, une association… C'est ce que nous appelons l'art hors les murs.





L'ARTCHIVE

Le récit de la matière

L’artiste photographe Julie Blin suit la matière depuis le moment où vous la déclassez jusqu'à l'œuvre installée chez vous.

Chaque programme crée ainsi une empreinte visuelle qui fait partie intégrante de l’œuvre.

L'artchive vous est remise en fin de parcours, c’est sa trace indélébile.






ENTRE CE QUI RESTE ET CE QUI NAÎT
IL Y A TOUJOURS UNE MAIN







ADÉLAÏDE GERMAIN

Tisserande. Cuivre, acétate, crin.

Adélaïde tisse à Belleville, dans dix-sept mètres carrés. Formée à La Source puis à Olivier de Serres, elle déplace la mode du corps vers le mur.

Cuivre, fil de métal d'un atelier fermé, acétate des chutes de lunetterie, crin de cheval écarté par la maroquinerie. Des matières qui n'étaient pas faites pour le métier à tisser. Chacune accepte la tension et devient texture.

RENK'ART

Archéologue de rue. Graffitis stratifiés

Marion collecte à Berlin et Paris les éclats de peinture tombés des murs peints. Jamais grattés, seulement ramassés : il s'agit de récupérer ce qui se détache, pas d'abîmer une fresque.

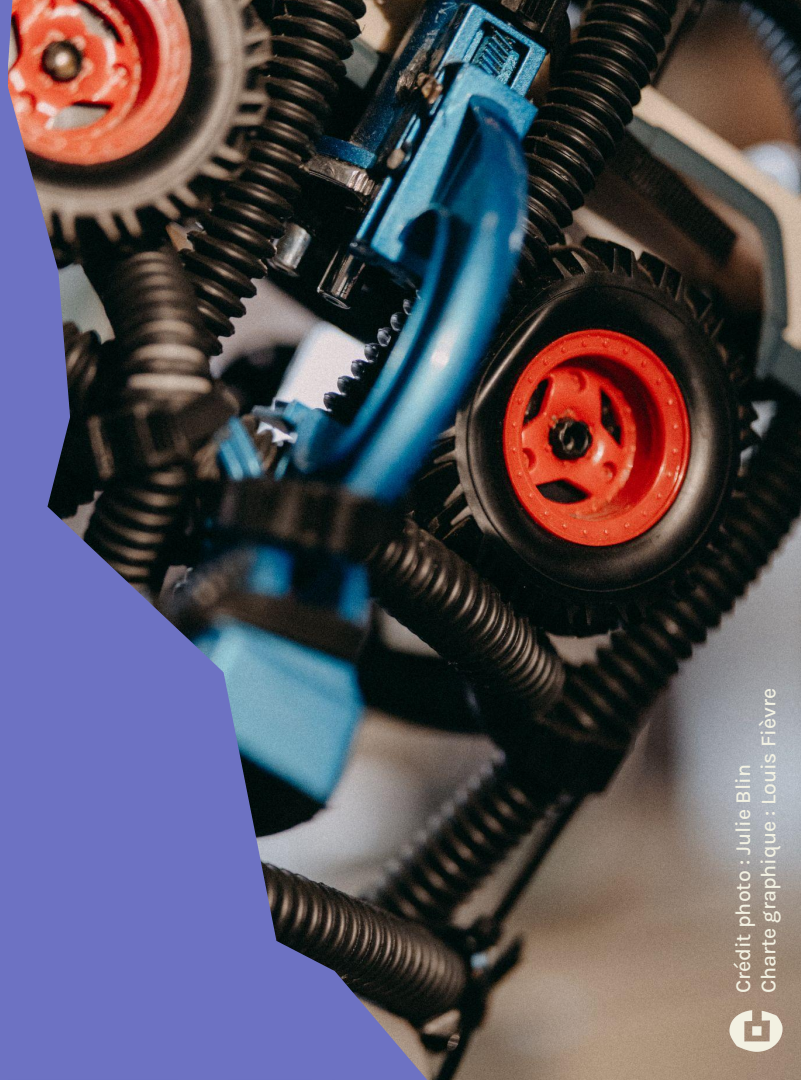
Ces couches de peinture successives forment en durcissant une roche tendre et striée. Tranchée puis montée en argent ou figée dans l'époxy, chaque section révèle une coupe du temps de la ville.







DE VOTRE MATIÈRE FAISONS ŒUVRE



Crédit photo : Julie Blin
Charte graphique : Louis Fièvre

CONTACTEZ NOUS

contact@circulart.eu

SUIVEZ NOUS

@circulart.eu